

Inhaltsverzeichnis

Vorwort S. 9

I. Sichtbares und Unsichtbares im Lebenslauf S. 11

- Das Leben – ein organisches Ganzes S. 12
- Ursache und Wirkung in der Biografie S. 17
- Am Anfang steht das Ziel des Lebens S. 22
- Der unsichtbare Lebenskünstler S. 24
- Biografie als Lebenskunst S. 26
- Der Künstler (Geist) und sein Kunstwerk (Lebenslauf) S. 30
- Rhythmen des Lebens S. 32
- Dein Leben gehört dir – wem sonst? S. 37

II. Jung sein – alt werden: die zwei Gesichter des Lebens S. 41

- «Zwei Seelen wohnen, ach! in meiner Brust» S. 41
- Jeder Lebenslauf ist der beste S. 44
- Wer begnügt sich mit einer Jugend, wenn er zwei haben kann? S. 48
- Wachstum und Niedergang, Geburt und Tod: das Pendel des Lebens S. 52
- Lebenssaat und Lebensernte S. 55

III. Zwischen Schicksal und Chance: die Herausforderungen der Freiheit S. 61

- Die Wahl der Lebensmitte: Freiheit oder Untergang S. 61
- Schicksal und Freiheit – Vater und Sohn S. 63
- Drei bedeutsame Begegnungen S. 65
- Vergangenheit und Zukunft – Schicksal und Freiheit S. 70
- Der Mensch ist immer auf dem Weg zum Glück S. 72
- Drei wertvolle Geschenke S. 75
- Lebensketten sprengen S. 76
- Glücksfall Zufall S. 78
- Die zwei Biografien des Galileo Galilei S. 80

IV. Die Jahrsiebte: Rhythmen des Lebens S. 87

- Das «3 mal 3 mal 7» des Lebens S. 87
- Die drei «Körper» des Menschen S. 88
- Die drei Kräfte der Seele S. 89
- Das erste Jahrsiebt: hingebungsvolle Nachahmung S. 90
- Das zweite Jahrsiebt: der verehrte Lehrer S. 93
- Das dritte Jahrsiebt: das Erwachen der Liebe S. 95
- Die Mitte des Lebens: die Ernte der ersten drei Jahrsiebte S. 96
- Freiheit, Geschwisterlichkeit und Gleichheit S. 101
- Vom 42. zum 63. Lebensjahr: die Saaten des Geistes S. 107
- Vom 63. zum 100. Lebensjahr: die Ernten des Geistes S. 109
- Die Menschheit ist heute 26 Jahre alt S. 112

Ausklang S. 119

- Die Biografie des Menschen: ein Kunstwerk auf der Suche nach seinem Künstler S. 119